

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Филиал

Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
Б1.В.10.01 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
на 2021 – 2022 учебный год
. 1курс (1семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2021 год набора

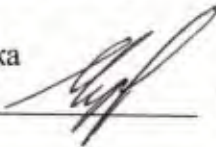
в комбинированном формате

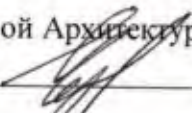
Бендеры, 2021 г.

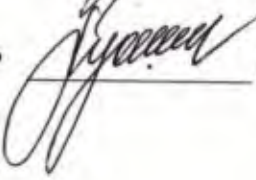
Рабочая программа дисциплины **«История искусств»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы
преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  А.Ф. Демян

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
« 8 » сентября 2021 г. протокол № 2

Зав. кафедры – разработчика
«30» сентября 2021 г.  Т.В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна
«19» сентября 2021 г.  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР  И.М. Руснак

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

В результате изучения «Истории искусства» студент должен ознакомиться с историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи и скульптуры в их стилистической связи с архитектурой; обрести понимание проблематики искусства и культуры в целом, а также роли заказчика архитектурного проекта, значения появления новых художественных тенденций, материалов и технологий.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО*

Данная дисциплина относится к разделу Б1.В.10.01. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура»; изучается архитекторами-дизайнерами на 1 курсе, является важной составляющей методики и технологии средового проектирования и неразрывно связана с общими задачами качественной активизации образного мышления и интенсификации процессов композиционного пространственного моделирования у студентов.

Программа курса рассчитана на специальную и профессиональную подготовку архитекторов, на формирование умений абстрактного видения и избирательного «отвлечения» на отдельных признаках и свойствах композиционного и образного строения контекста и объектов-прототипов, на выработку личностных предпочтений и ориентиров в ходе процедур анализа-синтеза дизайн-процесса, на закрепление навыков профессиональной графической культуры, стилизации и композиционных преобразований, развитие художественного вкуса, ассоциативно-образного мышления и пространственного воображения.

Программа дисциплины «История искусства» строится таким образом, что, решая свои специфические задачи, она органично переплетается с программами других дисциплин, формируя цельное образовательное поле, в котором новые знания, умения и навыки приобретают интегральное качество, побуждая студентов к непрерывному освоению все новых и новых, входящих в соприкосновение, смежных областей знаний, развивающих творческие способности.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные,

		методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	58	38	20	-	14	Экзамен
Итого:	3/108	58	38	20	-	14	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Основные понятия истории искусства.	6	2	2	-	2
2	Искусство Древнего мира. Западноевропейское искусство.	34	20	8	-	6
3	Искусство России. Советское искусство.	32	16	10	-	6
Всего за семестр:		72	38	20	-	14

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
	<i>Экзамен</i>	36				
	<i>Итого:</i>	108	38	20	-	14

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Основные понятия истории искусства.				
1	1	2	Введение. Виды и жанры ИЗО. Периодизация искусства. Понятия, термины.	Учебно-методическое указание, презентация
Итого по разделу часов:		2		
Искусство Древнего мира. Западноевропейское искусство				
2	2	2	Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.	Учебно-методическое указание, презентация
3		2	Искусство Нового царства. Амарнский период.	
4		2	Античное искусство. Искусство Древней Греции.	
5		2	Искусство Древнего Рима.	
6		2	Искусство Средних веков. Готика. Романский стиль. Возрождение.	
7		2	Искусство Западной Европы XVII в.	
8		2	Искусство Франции XVIII-XIX вв.	
9		2	Искусство Италии, Испании XVIII-XIX вв.	
10		2	Барокко. Рококо. Романтизм. Классицизм.	
11		2	Разнообразие стилей в искусстве XX века.	
Итого по разделу часов:		20		
Искусство России. Советское искусство.				
12	3	2	Древнерусское искусство. Иконопись.	Учебно-методическое указание, презентация
13		2	Искусство XVIII века.	
14		2	Искусство XIX века. Передвижники	
15		2	Русская портретная живопись	
16		2	Исторический жанр в русском ИЗО	
17		2	Искусство конца XIX – начала XX века.	
18		2	Развитие пейзажного жанра в России	
21		2	Советское ИЗО. Периодизация	
Итого по разделу часов:		16		
Всего:		38		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Основные понятия истории искусства.				
1	1	2	Особенности искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Понятие канон, стиль, композиция, перспектива. Основные памятники искусства.	Учебно-методические указания, презентация
Итого по разделу часов:		2		
Искусство Древнего мира. Западноевропейское искусство				
2	2	2	Синтез скульптуры и архитектуры в древнегреческом искусстве. Римский скульптурный портрет.	Учебно-методические указания, презентация
3		2	Искусство XIII – XVI веков. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.	
4		2	Западноевропейское искусство XVIII века.	
5		2	Западноевропейское искусств XIX века.	
Итого по разделу часов:		8		
Искусство России. Советское искусство.				
6	3	2	Древнерусское искусство.	Учебно-методические указания, презентация
7		2	Роль петровских преобразований в искусстве XVIII в.	
8		2	Художники Рокотов, Левицкий, Боровиковский	
9		2	Русское барокко.	
10		2	Академия художеств. Передвижники. «Мирикусники». Соцреализм.	
Итого по разделу часов:		10		
Всего:		20		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Поиск информации и оформление картотеки. Архитектура, живопись, графика, скульптура, Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Классификация видов искусства	2
Раздел 2	2	Поиск информации и оформление картотеки. Архитектура и скульптура Древнего Египта, Месопотамии.	2
	3	Поиск информации и оформление картотеки. Мифологизм. Синтез архитектуры и скульптуры в искусстве Древней Греции	2
	4	Поиск информации и оформление картотеки. Искусство римского портрета. Эллинизм	2
Раздел 3	5	Поиск информации и оформление картотеки. Древнерусское искусство. Христианство Андрей Рублев	2

	6	Поиск информации и оформление картотеки. Русское деревянное зодчество Реформы Петра I	2
	7	Поиск информации и оформление картотеки. Парсуны. Строительство Санкт-Петербурга. Русский музей. Эрмитаж	2
		Итого:	14

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/ п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	История искусств	П.П.Гнедич	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Скульптура в России XVIII – начало XIX века.	И.В.Рязанцев	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Учебная программа по курсам истории искусств архитектуры и градостроительства	Зубова М.В. и др.	2007	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Общая теория изображений	Собоев Н.А.	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>100 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint. Коллекция демонстрационных макетов, моделей, плакатов. Фото-слайдо-видеотека по темам курса.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД:

Образовательные технологии и методы обучения:

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ,	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
---------	------------------------	---	---------------------

	ЛЗ)		
1	Л	Традиционный метод изложения материала. Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития.	6
	ПЗ	Метод проблемного изложения материала. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Zoom, VK, Viber.	6
		Самостоятельное изучение методических материалов, а также собственных конспектов лекций и практических занятий предусматривается учебным планом и направлено на более полное и глубокое усвоение учебного материала, а также на подготовку к последующим лекциям и практическим занятиям.	
Итого:			12

9. Технологическая карта дисциплины.

Курс 1 группа БП21ДР62АР1 семестр 1

Преподаватель лектор – Н. В. Егорова

Преподаватели, ведущие практические занятия – Н.В.Егорова

Кафедра Архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Изготовление картотеки по искусству в соответствии с темой практических занятий по 5-10 шт. к каждой теме.	3	5
Текущий контроль работы на практических занятиях	Особенности эпохи. Творчество художников.	3	5
Рубежный контроль	Тест по разделам 1,2,3	24	40
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10

Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за I семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие конспекта лекций, картотеки по искусству, устная беседа с преподавателем по материалам, изученным во время лекции, своевременная сдача практических работ, с устной защитой, опрос по самостоятельно изученной работе, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Составитель рабочей программы
преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  А.Ф. Демян

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР  И.М. Руснак